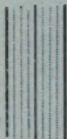


FLORENTIN SMARANDACHE

**LE SENS**



**DU NON-SENS**



---

Editions Artistiques  
1984

**FLORENTIN SMARANDACHE**

**LE SENS DU NON-SENS**

**Editions Artistiques  
1984**

(C) Editions Artistiques, Fès (Maroc), 1983, pour la première édition.

(C) Editions Artistiques, Fès (Maroc), 1984, pour la deuxième édition.

Tous droits de reproduction, d'adaptation et

de traduction réservés pour tous pays.

---

*Imp. les Editions Artistiques, Fès ( Maroc ), 1984.*

## PETITE BIOGRAPHIE

L'auteur, lui-même, est un paradoxe : étant de nationalité roumaine, il écrit en français dans un pays arabe. En plus, il est professeur de ... mathématiques !

Né en 1954 en Roumanie, il n'a jamais écrit de vers jusqu'à l'âge de 25 ans. Même, il a dédaigné la littérature.

Après des études scientifiques brillantes à l'Université de Craïova, ce mathématicien — poète connaît l'échec de la vie, ce qui bouleverse son existence. Et il commence à se confesser en se moquant de son destin.

Depuis 1982 il écrit directement en français. Ainsi, en 1983 Ovidiu Florentin termine «Le sens du non-sens». Ce livre a été lu en manuscrit par EUGENE IONESCO qui, dans une lettre, écrit à l'auteur :

«J'ai bien reçu votre travail

et je le trouve très intéressant ,

je vous remercie de me l'avoir

envoyé.» (Paris, le 6 octobre 1983)



Voilà donc un recueil de ... non-vers !

## DU MEME AUTEUR

L'HEURE DE LA PLANETE ( volume collectif)

1980, Craïova, édition roumaine

FORMULES POUR L'ESPRIT (poèmes modernes) :

1981, Bucarest, édition roumaine;

1983, Fès (Maroc), édition française.

PROBLEMES AVEC ET SANS ... PROBLEMES ! (recueil

de mathématiques) :

1983, Fès (Maroc), édition française.

LE SENS DU NON-SENS (vers en style paradoxal) :

1983, Fès (Maroc), première édition française;

1984, Fès (Maroc), deuxième édition française.

# MANIFESTE NON-CONFORMISTE

Pour un nouveau mouvement  
littéraire : le PARADOXISME

Moi, je ne suis pas poète.

Je suis parti des mathématiques. Proprement j'ai été étonné : pourquoi il existe en mathématique des paradoxes ? La plus exacte science, la reine des sciences — comme Gauss lui avait dit — admet-elle des choses fausses et vraies à la fois ?

Alors, pourquoi pas en littérature ?

Alors, pourquoi il n'existe pas de paradoxes en littérature qui paraît assez ouverte, assez malléable ?

Et j'ai essayé de trouver.

Tout est possible. Donc aussi ce volume !!



— Lisez mes amis nos paradoxes de tous les jours ! exprimés en propositions naïves , quotidiennes :

- . Contradictions dures.
- . Antithèses fortes.

- . Expressions figurées interprétées au propre.
- . Transformation de sens.
- . Jeux de mots .
- . Comparaisons contrariées.
- . Paroles mises en plusieurs sens à la fois.
- . Répétitions absurdes.
- . Parodies des proverbes.

Non-vers, non-oeuvre, non-littérature, ...non-oui !

— Ecrivez mes amis nos paradoxes de tous les jours ! les paradoxes  
de la vie :

aimer et détester	}	en même temps.
être aimé et être détesté		

Programmez les ordinateurs pour écrire à vos places !

Aucun mot gratuit en poésie, ou mieux :

des poésies sans mots...

Ces dernières seront enfin lues !

Si les précurseurs ont dit une idée, vous dites le contraire !!

Ecrivez mes amis.

**PRONONCEZ UN ANATHEME CONTRE CE THEME !**

**L'auteur.**

ART INCULTE



# LE TOUT POUR RIEN !

— Pays-bas, haut les coeurs !

Laissez la guerre

en paix .

Avec vos bras

tenez tête.

— Pays-bas, haut les coeurs !

Prouvez par  $a + b$  / la différence /

entre les peuples.

Les carottes sont cuites !

préparez la soupe .

## UN AFFREUX BEAU-PERE

Pierre apporte sa pierre à l'édifice —

l'individu mène Robert par le monde

et Stéphanie par le bout du nez.

Sa bru est dans le pétrin

pour malaxer le pain.

L'innocente vit morte

de faim.

Elle fait abus d'abstinence.

— Et Robert, comment va-t-il ?

— Il va à pied.

# LE PETIT GRAND JOUR

L'auteur a des ailes

au chapeau.

Son fiacre va grand train.

Pour faire une proposition

il aligne des phrases,

et Corneille le voit

d'un oeil d'Aigle.

De l'océan le dauphin émerge

la tête en l'air.

L'ouragan qui vient

remue ciel et terre.

## POESIE DU PARADOXE

L'homme blême broie du noir,

et vit la nuit

au jour le jour.

Dans une église il a vu

trente - six chandelles.

Ce quidam écrit quand il est entre deux vins :

le vin rouge et le vin blanc.

Il n'a pas inventé la poudre,

il a inventé la POESIE DU PARADOXE.

Pour devenir écrivain

le pauvre fait sa prière au pied

de la lettre

d'un mot.

# A L'ORDRE DU JOUR DESORDRE

On colle des placards ou l'on / affiche

une femme

d'affaires

de coeur.

Je fais abstraction du concret.

Le contrevenant est en voiture.

L a p o l i c e est en train

de voler en hélicoptère.

L'inspecteur donne un coup de fil et

de gourdin

à un inférieur.

On fait acte d'absence

de l'acte .

## DES RYTHMES AU PROPRE ET AU FIGURE

Du point de vue

d'un aveugle :

le japonais

c'est de l'hébreu,

l'albanais

c'est du chinois.

Bien entendu, celui-ci n'a

pas bien entendu.

Il est tombé du lit

dans l'absurde.

# THEATRE EN PARADOXE

à Eugène Ionesco

— Tu es triste ?

— Non .

— Mais pourquoi ?

— . . .

— Prends peur !

— Non, je ne prends rien.

— Tu n'as pas de besoins ?

— ... Je n'ai pas besoin de faire

mes besoins.

## — BONJOUR , NUIT !

Une grand-mère file doux

la laine

et le coton.

Elle file

un mauvais coton —

car la fibre est pourrie.

Agée de soixante-et-un ans, elle se met

sur son trente-et-un.

Sa nièce, encore, lui donne

du coton

et du fil à retordre.

À son bal, la vieille fait

tapisserie

et des confitures.

## ANTI - P O E M E

Le charron met des bâtons

dans les roues

d'un char.

Il ne fait ni une ni deux,

mais trois ou quatre roues.

Plusieurs moustiques lui sautent

aux yeux .

Le voilà infecté !

L'apprenti a de l'étoffe

achetée au magasin.

À côté, un manchot a un poil

dans la main.

Son ange gardien est allé / au diable .

## UN JOUR NOIR COMME UNE NUIT BLANCHE

J'apporte un cadeau. C'est

le bouquet (!)

de fleurs.

Hélène pleure comme une Madeleine.

Elle n'aime pas les roses car

il n'y a point de roses sans épines.

Hélène pleure comme une Madeleine.

Ma laide belle — soeur l'accompagne .

Je pêche dans le désert

à l'intérieur de ma chambre.

## MOTS CROISES

Paul est en bas-âge, Georges au moyen-âge.

Ils attendent le Jugement Dernier

du tribunal.

Paul vit pauvre comme Job.

Georges a perdu la vue au combat . La guerre

lui a coûté

les yeux de la tête.

Il est allergique à l'allergie.

Paul se repose dans sa couchette,

Georges se repose sur ses lauriers.

## MON OBJECTIF EST SUBJECTIF

Je me connais tant

que j'ai mal de moi !

Hier, quand j'ai montré les dents

au dentiste

ma vie a été frappée/ de mort.

Pour faire cesser les alarmes de

la cloche

et de la fille

qui sonne ,

je ferme la porte et j'ouvre l'âme

à Dieu.

Comme un bon Diable, Dieu

m'attend.

*Au revoir !*

## UNE IMPERFECTION PARFAITE !

Le méchant cabaretier met de l'eau

dans son vin —

pour gagner plus .

Sa serveuse nous apporte

une dinde mouillée comme une poule

C'est dur à digérer

ce repas :

les mouches mettent les pieds

dans le plat,

un puceron laid comme un pou

tourne autour

du pot.

## LA NEIGE TOMBE / DES NUES

Les mauvais jours sont rares

comme les beaux jours :

Il n'y a pas un chat

car il y a des chiens.

Les gens et les lacs restent de glace.

Dans la forêt hurlent les animaux . Il faut

hurler avec les loups.

Bien que j'aie un calorifère, vous saurez

de quel bois je me chauffe.

## LE FEU / DE L'EAU DU CIEL

Les nuages font la pluie

et le beau temps.

Une aviatrice conduit bien sa barque.

La laide l'échappe belle —

quoique ses yeux myopes la mènent

à perte de vue.

En bas, l'océan frappe le bord —

mais la commandante est à la hauteur.

Dans la cabine un

ventilateur se donne de grands airs.

## THESE AVEC ANTI-THESE

Il fait chaud mais cela me laisse froid.

Le blé a bien poussé et l'épi est  
sur la paille.

Le canard a la chair de poule.

Un âne maigre mais qui vole  
de ses propres ailes, et  
une brebis capricieuse comme une chèvre -  
courent dans la cour.

Je pêche car il y a  
anguille sous roche  
et de la carpe.

# LITTERATURE SUR LA SCIENCE

L'élève applique une figure mathématique  
au tableau et  
le surveillant applique une gifle .

Pour l'enfant, la géométrie  
c'est de l'algèbre,  
et le théorème qu'il cherche  
**n'est pas là, voilà le hic !**

L'institutrice blonde est  
sa bête noire,  
mais l'allemande a filé  
à l'anglaise .

## PAUVRE RICHE !

Un patron met à pied

ses souliers .

— Pourquoi ?

— Parce que.

Il a un bandeau sur les yeux -

pourtant il voit bien.

Ce supérieur a des complexes

d'infériorité :

il ne peut plus pouvoir !

— Pourquoi ?

— Parce que.

# LE REALISME DU SURREALISME

Vous savez bien que vous ne savez rien :

le paradoxe est la logique

de l'illogique,

le paradoxe est le dicible

de l'indicible.

Appelez les choses par leur nom :

CHOSSES !

C'est normal que je sois anormal ...

pourtant je défendrai mon attaque.

Quand le lecteur donne du lait aux chats,

moi, je donne ma langue.

# MADAME, TU N'ES PAS MA DAME !

Une guérisseuse morte auprès d'une haie vive.

C'est Sophie qui usait de sophismes.

Voici le cadavre :

son esprit est ailleurs.

Dans le jardin on trouve, vert, son arbre  
généalogique :

un enfant, qui boit seulement du thé,  
mais qui a encore du lait sur les lèvres.

— Son mari, qu'est-ce qu'il fait ?

— Il fait / mauvais temps.

## C O N T R E - S E N S

Il n'y a aucune étoile au ciel  
quand le paysan se couche à la belle étoile;  
le jobard déteste toujours tout jour.

Son épouse fouette le chat du voisin  
bien qu'elle ait d'autres chats à fouetter.  
Sa nièce s'arrache les cheveux  
à la pince.

Pendant qu'une diseuse de bonne aventure  
leur prévoit des mésaventures.

## POUR ETRE UN ETRE

Ne me priez pas, je vous en prie !

Je suis conscient de mon inconscient.

Si j'essuie une tache,

j'essuie, aussi, une algarade.

Moi, lorsque je pleure je ris,

moi, lorsque je ris je pleure .

— Assassins, vous avez tué

mon temps,

et je suis obligé de donner ma demission

à la poésie...

# VIOLENCE DE LA NON-VIOLENCE

L'avocat étudie les lois. Il est  
à l'article de la mort  
dans le code pénal.  
La secrétaire aère le bureau,  
donc l'heureux a bon air.  
Puisqu'il a une araignée au plafond  
elle utilise un « spray » contre les insectes.

Un de ses clients est dans le bain  
pour se laver.  
Les autres écoutent le robinet rouillé  
faire beaucoup de bruit pour rien.

## DES ARTICULATION DU LANGAGE ARTICULE

— Tu as soif, Alain ?

— Non, je n'ai rien,

car moi, je suis pauvre.

J'ai perdu mon temps. Qui le trouve

est prié de me le rendre,

— Lucien, qu'est-ce qu'il fait ?

— Il fait / nuit.

— Mais où est-il ?

— Lucien est dans le

costume d'Adam.

## DU DRAME EN PROSE, DE LA PROSE EN VERS

Jacques a perdu la tête et la casquette.

C'est un français totalement étranger

en France.

Le voyou est fort comme un boeuf,

le voyou est comme un boeuf.

Sa maîtresse ôte son chapeau

devant le coiffeur.

Sur l'escalier

les énamourés montent pour tomber

d'accord. Mais

elle tombe malade,

et il tombe par terre !

## LE VIEUX JEUNE

Un parent proche éloigné  
est dans un joyeux état  
de l'Amérique.

Dans son palais il tient auberge  
où il caresse la serveuse et la bouteille.

L'ivrogne abreuve son amante d'alcool  
et sa fiancée d'amertume.

Ensuite il bat le pavé, bat son frère,  
rebat les cartes et les oreilles  
des passants.

# **CES DEUX AVIATEURS SONT DANS LE MEME BATEAU !**

John dort sa nuit le jour.

Il ne dort que d'un oeil

car il est borgne.

Le bougre est loin de son pareil .

Spyros frappe à la porte de John et entre  
dans ses peines.

Ce grec parle l'anglais avec un  
accent turc !

Il s'assied sur une courte chaise longue  
et écoute le bruit de la quiétude.

# LE PLAISIR DE SOUFFRIR

Il pleut, il pleut. Mais je suis

de mon temps.

Je n'écoute que d'une oreille,

l'autre étant étouffée.

Dedans je suis hors

de danger.

Ma sagace cousine est de mauvaise

humeur. Elle est au bord de la mer

et des larmes.

La fille estime très haut la marée basse.

## FORCE DE LA FAIBLESSE ,

Le soldat creuse sa fosse

et se cache de l'ennemi.

Ce saint a une peur du diable.

Pour chauffer une vierge il

allume le feu.

Le caporal fait bouillir la marmite

et prépare un potage aigre.

Leur lieutenant nourrit quatre bouches

de canon. Mais cet

homme de fer dort d'un sommeil de plomb.

## EN RAISON DE L'ERREUR,

— Va voir ailleurs , aveugle !

...Et il voyage en Espagne pour boire en Suisse.

Ce mendiant est bon prince.

Il est imberbe

mais le vaurien rit dans sa barbe.

D'habitude il cuve son vin

en le coupant.

Je connais son coeur par coeur.

Je bois ses paroles et lui

mes bouteilles.

## UN FRANC DOLLAR !

Les Américains sont dans tous leurs états

unis.            Ils vont faire  
                  un transport au cerveau  
                  électronique  
                  et un cercle littéraire  
                  vicieux  
                  au cercle polaire !

Les blancs ont le noir.

Ils envoient des gens en l'air  
par roquettes  
et donnent libre cours aux  
rivières et à la monnaie.

# PHILOSOPHIE DE LA PHILOSOPHIE

Mon style serait différent des autres

mais ce «différent» m'est égal.

On voit clairement qu'il est confus ?

C'est vrai qu'il est faux ?

Naturellement, il est artificiel ?

Au contraire, c'est le contraire

d'un calcul fait — sans calcul — !

L'effet est en cause.

## VIE DE LA MORT

Dans la forêt verte on voit tout en bleu !

Le rustre a une maison et une tante borgne,  
comme une bonne qui n'est bonne à rien.  
Je me rappelle sa tête à fond.

L'athée a fait un pas de clerc  
et a dévissé son billard  
pour le vendre.  
Vu cette chose qu'il n'a pas vue  
l'injuste dort du sommeil du juste.

# PIECE SANS TITRE

Quand Brigitte se donne

du bon temps, il fait mauvais.

Elle crie à Jérôme : Chapeau bas !

pour que je te coupe les cheveux.

Brigitte sait que le «feminin»

est du genre masculin.

Jérôme lui crie : Va te faire cuire

un oeuf et un oignon !

car tu auras faim.

## CONTRADICTIONS NON-CONTRADICTOIRES

Sergueï est gaucher mais il part  
du pied droit.

Ce slave a perdu son latin -  
pourtant il voudrait écrire la biographie  
d'un biographe.

Etroitement, une soubrette chez lui  
vit largement.

Elle lave son linge sale en famille,  
puis le sèche. Dans la plaine ses  
camarades se font une montagne  
de ses projets.

# POUR METTRE EN JEU LE NON-JEU

J'entre par la grande porte  
dans la hutte  
et le fauteuil m'accueille à bras ouverts .

Vous m'avez rétrogradé. Me voilà  
bien avancé !

Mon associé analyse la synthèse,  
analyse la psychanalyse .  
Puis il ouvre la bouche du four,  
la ferme au mioche, et nous sortons.  
Sa voiture va son chemin / asphalté.  
Nous faisons le tour de la ville  
et du cadran.

## LA ZOOLOGIE C'EST UNE AUTRE HISTOIRE

Avec

un cabri doux comme un agneau

un béliet devenu bouc émissaire

un cerf courant comme un lièvre

un(e) **PIAF** chantant comme un rossignol

un corbeau bête comme une oie

un perroquet bavard comme une pie

une panthère ayant des yeux de lynx

un lion cruel comme un tigre

un requin aux larmes de crocodile

et un porc, qui est laid comme une chenille !

# MALHEUR DU BONHEUR

On crève le coeur du champion  
avec un couteau.

Le tueur

est très inconnu parmi les connus !

Ainsi, le premier arrivé dort  
du dernier sommeil.

Il a perdu sa vie, mais son  
entraîneur espère la trouver.

Le sportive tient la main suspendue,  
il la maintient.

Ensuite son cadavre reste les bras croisés .

# CONNAITRE LA MUSIQUE EN TECHNIQUE

L'ingénieur tient des comptes d'apothicaire  
et ses ouvriers le suivent, le poursuivent.

Leur robot de métal Y-29 est du bois  
dont ont fait les flûtes .

Il a un bras de fer,  
le coeur de bronze,  
et la camisole / de force.

Y-29 est au courant  
d'une prise électrique,  
quoiqu' il ait plusieurs cordes à son arc  
de suspension —.

## LE FOND PREND FORME

Il dirige à la baguette —

le chef d'orchestre.

Des ménétriers font vibrer la corde sensible

du violon            et des spectateurs.

Le diapason donne le la.

Pour mettre en scène

la coulisse, les acteurs

se donnent en spectacle :

un laquais va à la cordonnerie

et y laisse ses bottes —

une «star» ferme sa boîte

aux lettres —.

Pour mettre en scène

la coulisse, les acteurs

se donnent en spectacle.

## POUR METTRE EN ŒUVRE MA NON-ŒUVRE

J'ai ouvert grand les yeux et les oreilles  
à l'hôpital pour être consulté.  
Pour une gouape molle la vie est dure.

J'ai si mal à la poésie  
que je suis au bord du tombeau  
de mon aïeul.  
Le tombeau porte sa croix.  
Pour une gouape molle la vie est dure.

## L'ENERGIE INTERNE DE L'EXTERIEUR

La Seine ouvre les bouches.

Le capitaine a rompu la glace  
en tombant dans le fleuve.

Il est tombé sur la tête  
dans l'eau.

Son second a perdu la boussole  
et les mariniers la cherchent.

Le cuisinier met la main à la pâte  
pour préparer des gateaux.

Cependant, la Seine ouvre les bouches.

## PROBLEMES SANS ... PROBLEMES !

On exprime une fonction en fonction  
d'une autre fonction ...

Le professeur corrige en mettant  
les points sur les i.

Il utilise pour mémoire une aide-mémoire,  
car la grammaire c'est arithmétique.

Le proviseur sonne les cloches aux élèves  
pour qu'ils sortent en récréation.

## COMIQUE DU TRAGIQUE

Malgré la pluie le ciel reste en bleu.

Le fermier tourne à l'aigre

le vin, pour préparer du vinaigre.

Il se pique le nez

dans les ronceraies.

Puis ce cow-boy prend le taureau par les cornes

pour l'égorger

et il serre le bouton au voisin

— le bouton du manteau —.

Sur son âne il est très à cheval.

## ART CULTE POUR UNE INCULTE !

La ménagère décharnée fait la grasse matinée.

Elle prend le voile

de la mariée .

Son chat a l'air d'un chien

battu.      Il va sur ses quatre pattes,

elle va sur ses cinquante ans !

Mais cette personne gaie fera triste figure.

Dans sa poche, à droite, elle va mettre

de l'argent à gauche...

## ESPRIT A CORPS PERDU

L'aveugle rougit jusqu'au blanc des yeux  
qui lui manquent. Il porte sa besace  
emplie de provisions.

Ce flandrin s'arrête longuement  
aux apparences  
pour faire claquer son fouet  
qui frappe des bestiaux.

L'affligé casse sa pipe, mais il  
va en acheter une autre.

## VERS LES NON-VERS ...

Sur un chemin battu comme un être

la diligence m'emporte vers l'absolu.

La charretier jure comme un charretier.

Par dessus il s'enveloppe dans un pardessus.

Son carreau et sa voix sont cassés.

Il ne me fait ni chaud ni froid

car il n'a ni chauffage ni réfrigérateur.

Son gosse déchaussé c'est un singe botté !

Sur un chemin battu comme un être

la diligence m'emporte vers l'absolu...

## UN FUTE NAIF

Les vents soufflent, mais souffler n'est pas jouer.

Les vents soufflent, mais souffler n'est pas jouer.

Un camion tourne à vide en plein air.

Il va comme sur des roulettes.

Sa portière sort de ses gonds.

Bien qu'il fasse beau

le chauffeur est dans le brouillard.

En désavantage, il est cependant

à son avantage.

## L I V R E   I V R E

L'idée mère du roman se réfère au père.

C'est un dentiste menteur comme

un arracheur de dents.

Il jette l'argent par les fenêtres

dans la cour pour que les malades

le touchent.

Son infirmière se fait du souci

et lui en donne aussi.

(La tâche est facile. Mais l'oisive fait la difficile.)

Ils sont abonnés à l'absence

d'abonnements

aux revues médicales.

## CHER MONSIEUR FLORENTIN,

Pour nous tu n'es pas cher,  
tu es nigaud et stupide !  
Le monde se moque de toi  
quand tu te moques de la littérature.  
Bien faire et n'écrire plus mal —  
c'est nous qui écrirons à ta place...  
Tu ne mérites même pas de salutations !

Veuillez agréer cher monsieur  
nos salutations distinguées.

LA POSTERITE.

# POEMES EN AUCUN VERS



# REDUCTIO AD ABSURDUM

# VERS BLANCS

# POEME HAIKU

# MEDITATION

*« le lecteur peut s'imaginer tout ce qu'il veut »*



**SILENCE, S'IL VOUS PLAÎT !**

# LE SENS DU NON-SENS

Petite biographie .....	3
Manifeste non-conformiste : pour un nouveau mouvement littéraire : le PARADOXISME .....	5

## A R T I N C U L T E

Le Tout pour Rien .....	9
Un affreux beau-père .....	10
Le petit grand jour .....	11
Poésie du paradoxe .....	12
A l'ordre du jour désordre .....	13
Des rythmes au propre et au figuré .....	14
Théâtre en paradoxe .....	15
— Bonjour, Nuit ! .....	16
Anti-poème .....	17
Un jour noir comme une nuit blanche .....	18
Mots croisés .....	19
Mon objectif est subjectif .....	20
Une imperfection parfaite ! .....	21
La neige tombe des nues .....	22
Le feu de l'eau du ciel .....	23
Thèse avec anti-thèse .....	24
Littérature sur la science .....	25
Pauvre riche ! .....	26

Le Réalisme du Surréalisme .....	27
Madame, tu n'es pas ma dame !.....	28
Contre-sens .....	29
Pour être un Etre .....	30
Violence de la non-violence .....	31
Désarticulation du langage articulé .....	32
Du drame en prose, de la prose en vers .....	33
Le vieux jeune .....	34
Ces deux aviateurs sont dans le même bateau !.....	35
Le plaisir de souffrir ... ..	36
Force de la faiblesse, ... ..	37
En raison de l'erreur, ... ..	38
Un franc dollar ! .....	39
Philosophie de la philosophie ... ..	40
Vie de la mort .....	41
Pièce sans titre .....	42
Contradictions non-contradictaires .....	43
Pour mettre en jeu le non-jeu .....	44
La zoologie c'est une autre histoire .....	45
Malheur du bonheur .....	46
Connaître la musique en technique .....	47
Le fond prend forme .....	48
Pour mettre en oeuvre ma non-oeuvre .....	49
L'énergie interne de l'extérieur .....	50
Problèmes sans ... problèmes !.....	51

Comique du tragique .....	52
Art culte pour une inculte !.....	53
Esprit à corps perdu .....	54
Vers les non-vers... ..	55
Un futé naïf .....	56
Livre ivre .....	57
Cher Monsieur FLORENTIN, .....	58

## POEMES EN AUCUN VERS

Reductio ad absurdum .....	61
Vers blancs .....	62
Poème HAÏKU .....	63
Méditation .....	64
Silence, s'il vous plaît ! .....	66

